

Présentation des nouveaux programmes de français 2025

Patricia GIRARDET

Inspectrice de la circonscription de Champagnole,
en charge de la mission départementale français

Marie-Véronique VUILLOD

Conseillère pédagogique départementale maîtrise de la langue,
chargée de mission co-éducation - innovation

- **Enjeux et principes des nouveaux programmes**
- **Du cycle 1 au cycle 3 : des éléments communs**
- **Focales didactiques**
- **Des gestes professionnels à renforcer**
- **Ressources**
- **Perspectives**
- **Vos questions**

Enjeux et principes

- Enjeux et principes pour les rédacteurs des programmes
- Principes par cycle

Des enjeux et des principes



Enjeux :

- Continuité du parcours de l'élève
- Repères en lien avec le développement de l'enfant (progressivité)
- Clarté pour accompagner la pratique des enseignants
- Accent sur les gestes professionnels efficaces, pour la réussite des élèves les plus fragiles
- Des programmes qui visent un bon équilibre des apprentissages : acquisitions de compétences instrumentales nécessaires à la compréhension et à la production langagière (écrite ou verbale)

Principes :

- Continuité avec les programmes 2016, mise en cohérence avec les guides issus de la recherche
- Enseignement structuré et progressif
- Fréquence – régularité

Au cycle 1

Vocabulaire : prédicteur pour
l'apprentissage de la lecture
Corpus de mots
Syntaxe et expressions

Oral : Régularité et
récence
Posture modélisée de
l'enseignant et interactions

Geste graphique
Dictée à l'adulte

Lecture, phonologie,
principe alphabétique,...

Evaluation

- Des repères pour outiller le regard de l'enseignant
- Valoriser les progrès tout au long du parcours
- Ajuster son enseignement, importance des feedbacks.
- Accompagnement de l'élève au plus près de ses apprentissages.

Prévention

- Points de repères pour élaborer des grilles d'observation
- Se poser la question du pourquoi certains élèves progressent plus lentement
- Une focale sur l'articulation

Approche interdisciplinaire

- Pas d'horaires dédiés par domaines mais insistance sur la régularité et la récurrence
- Importance de la polyvalence de l'enseignant « parce qu'on a agi à travers une activité sportive ou artistique, on a de quoi dire, on peut ainsi s'exprimer et contribuer au développement de son langage. »

Au cycle 2

Vocabulaire : Apprendre la langue française comme une langue vivante.

Corpus de mots, réseaux,
Syntaxe et expressions
Orthographe et lexique

Écrit : geste graphique et geste d'écriture

Premiers essais d'écriture
Orthographe et écriture

Oral : des projets oraux ambitieux

Posture modélisante de l'enseignant

Développer les interactions

Lien entre orthographe, grammaire et vocabulaire

Approche cloisonnée et décloisonnée
Importance du vocabulaire
Vigilance et curiosité orthographiques

Objectifs annuels

- Des repères pour engager une dynamique de cycle
- Des objectifs infra annuels notamment pour ce qui est du code et de la lecture (cf..guide).
- Outils pour piloter l'école et dégager des priorités à partir notamment d'une analyse fine des résultats

Régularité des apprentissages

- Insistance sur la régularité des apprentissages et leur structuration mais aussi...
- ... sur les liens entre les domaines pour accéder au sens des apprentissages (cf.. lecture des préambules notamment sur le lien entre orthographe, grammaire et vocabulaire)

Au cycle 3

Œuvres littéraires :
Clarté et diversité des genres et
des œuvres
Développer une approche
sensible

Orthographe et
grammaire : une
approche hybride

Gammes d'écriture,
écrits courts et écrits
longs, Fréquence et
régularité dans toutes
les disciplines

Oral : des postures d'orateur et
d'auditeur à construire à partir
d'un travail sur le contenu et la
logique du discours, dans toutes
les disciplines, individuellement et
collectivement

Vocabulaire : liste de
fréquence, corpus et
outils

Des enjeux anthropologiques

- Littérature : manière de dire, de penser et ainsi d'être au monde
- Appartenir à une communauté de lecteurs
- Ecrire pour penser et penser pour écrire
- Plaisir du jeu et désir de la découverte

Progression et programmation

- Par une réflexion sur les apprentissages à construire
- Par une harmonisation des outils proposés
- Le parcours littéraire de l'élève

Transversalité

- Lire, dire et écrire dans toutes les matières



**ACADÉMIE
DE BESANÇON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services département
de l'éducation nationale
du Jura

Focales

- **Cycle 1 : le vocabulaire**
- Cycle 2
- Cycle 3

Premier objectif de l'école maternelle :

La compréhension et l'usage du langage et de la langue française

Acquérir le langage oral

- **Enrichir son vocabulaire**
- **Développer sa syntaxe**
- Articuler distinctement
- **Produire des discours variés**

Une priorité :

Un enseignement du vocabulaire, explicite, progressif et structuré

**DANS TOUS LES DOMAINES
DANS TOUTES LES ACTIVITÉS**

Usage d'au moins 2 500 mots en fin de grande section

VOCABULAIRE

*Chaque élève doit acquérir les compétences fondamentales **par l'acquisition du langage oral pour s'exprimer, comprendre et construire sa pensée,** par l'enrichissement du vocabulaire et le développement des compétences syntaxiques, par le passage progressif de l'oral à l'écrit.*

Quels objectifs d'apprentissage ?

- Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés
- Organiser les mots en catégories et en réseau

Comment ? Une démarche d'enseignement en 4 étapes :

- Apporter de nouveaux mots quotidiennement dans tous les domaines, en contexte -> rencontrer, fréquenter
- Structurer le lexique (corpus) par un enseignement explicite
- Faire mémoriser le vocabulaire par des activités dédiées
- Faire ré-employer le vocabulaire appris, en contexte, dans des activités orales

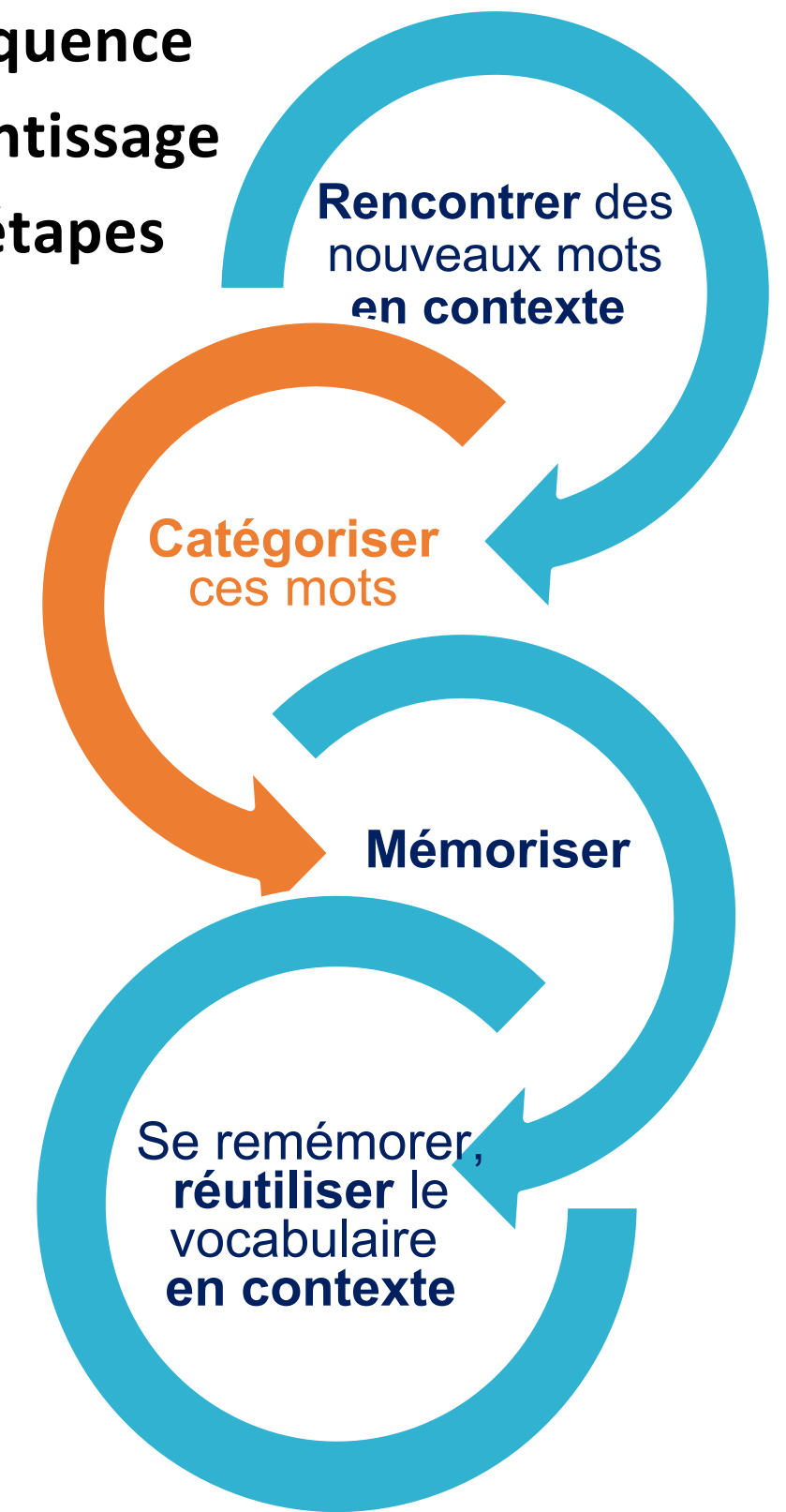
En contexte :

- Mots employés lors de jeux, séance d'arts, motricité, jeux d'imitation ..
- Photos des élèves en action
- des récits et contes en syntaxe de l'oral
- des situations choisies dans des thèmes qui passionnent les enfants

Comprendre, mémoriser,
réemployer les mots des
corpus enseignés

Organiser les mots en
catégories et en réseaux

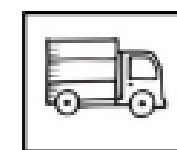
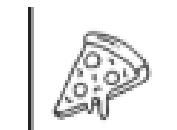
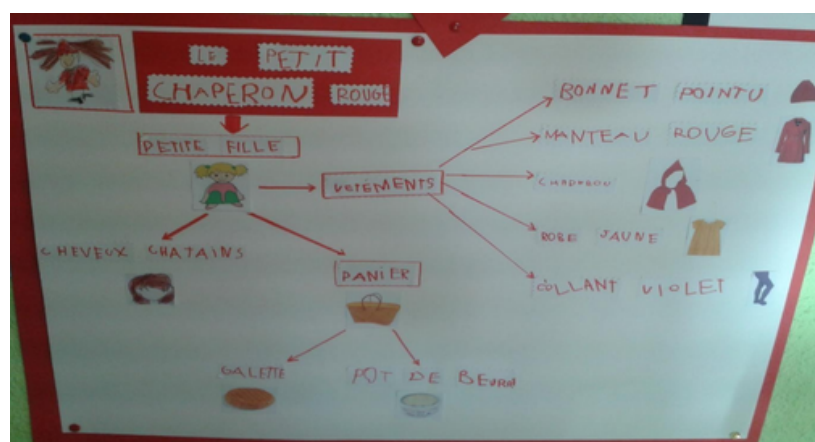
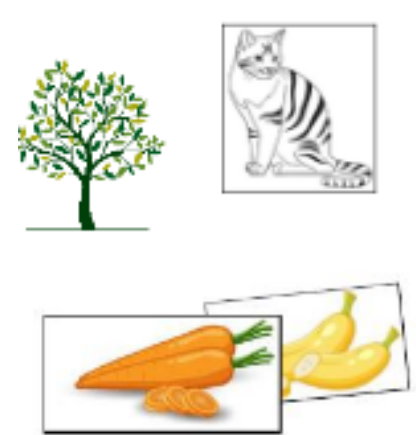
Une séquence d'apprentissage en 4 étapes



Structurer : Organiser les mots en catégories et en réseaux

« Encouragées par le professeur à l'école maternelle, les **manipulations sur le vocabulaire – trier et catégoriser des mots – conditionnent l'acquisition et la mémorisation** du vocabulaire nouveau. »

Guide Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle



DES OUTILS POUR STRUCTURER :

(Guide Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle)



- Les images, dessins, photographies (prises en classe ou en famille), reproductions d'œuvres d'art, représentations ou témoignages visuels des événements vécus
- Les imagiers numériques
- Les dictionnaires de la classe, musées de la classe, murs d'images, transformables en fonction de thèmes abordés
- Les boîtes thématiques regroupent les mots rencontrés en lien avec un thème (la forêt, , ce qui roule, etc.) : objets, images collectées, affiches , albums...
- Les sacs à mots (synonymie, hyperonymie), les photos classées, (contraires, catégorisation, hyperonymie), les mots mis en lien (réseaux, regroupements)

DES SUPPORTS POUR MÉMORISER :

multiplier les occasions de nommer et répéter les mots issus du corpus étudié

- Les jeux de loto, jeux des 7 familles, jeu de memory, Mistigri, jeux de pistes et de société divers - Jeux de dominos constitués - Jeux kinesthésiques (jeu de Kim, etc.)
- Les albums échos (individuels ou collectifs)
- Les tapis de conte
- Les boîtes à histoires, boîtes à raconter et boîtes à comptines
- Les images séquentielles proposant une suite logique d'images (utiliser les organisateurs du discours, les enchaînements logiques, chronologiques)
- Les murs sonores

Quels mots ?

Des critères pour choisir :

- Échelle de fréquence, nature des mots

CONSTITUER LES CORPUS DE MOTS À ÉTUDIER :

- Différentes entrées possibles, thématiques et transversales de la PS à la GS.
- **Variété de la nature des mots et de leurs relations** : noms, adjectifs, verbes, connecteurs spatiaux, temporalité, réseau morphologique, catégories, synonymes et antonymes.

LES ÉCHELLES DE FRÉQUENCE par univers de référence :

Classification de Philippe Boisseau

Noms, verbes, adjectifs, mots invariables, expressions

Verbes :

- **beilo, bellon, corbeau, corde à sauter, échasso, plot**
- **barre, barreau, échelle, filot, mur d'escalade, parcours, passacrelle, pont, pont de singe, poutre, grasse, tunnel**
- **cabriolet, chute, course, galopette, rouleau, saut**
- **file, numéro**
- **force**
- **gato, mouvement, signe**
- **basket, bois, damo, escalade, escrime, football, gymnastique, judo, natation, patinage, patin à roulettes, raquette, rugby, sport, tennis, trampoline**
- **but, pénior, partie**
- **champion, concours, équipe, vainqueur, victoire**
- **bord, tour, rond**

Adjectifs :

Noms, verbes, adjectifs, mots invariables, expressions

Corpus :

Recueil, collecte

Ensemble de mots de classes grammaticales différentes, de phrases, d'énoncés **sélectionnés à dessein par l'enseignant** (*Note de service « enseignement de la grammaire et du vocabulaire »* du

DES DISPOSITIFS, DES RESSOURCES :



- La consultation des [listes de fréquence](#) permet de cibler le lexique abordé.
- [Travailler les mots contraires](#), [La dérivation préfixes suffixes](#)
- Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés :
- [Rencontrer, comprendre et mémoriser le sens des mots](#)
 - [Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire précis, spécifique et adapté](#)
- Organiser les mots en catégorie et en réseau
- [Catégoriser : de la catégorisation d'objets à la catégorisation de mots](#)
- Pour vous aider retrouvez des corpus C2 sur :
- [la grande motricité](#)
 - [le carnaval](#)
 - [les véhicules](#)
 - [les émotions](#)
-
- [Construire une séquence à partir d'un corpus de mots donné](#)

Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique : progressivité des situations d'enseignement

L'enseignant choisit quel thème réviser à	À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
<p>jeu d'imitation : « Tu es allé donner le lait à la poule de la case, peux-tu aller chercher... »</p> <p>Relever les scènes d'une recette culinaire</p> <p>(De 2'45" à 3'15")</p>	<p>jeu d'imitation : Le salon de thé</p> <p>Passer une commande à un serveur</p> <p>Claque à l'adulte</p> <p>Exemple en sciences : les saisons</p> <p>(De 4' à 7'15")</p>	<p>jeu d'imitation : Le salon de thé</p> <p>« Explique, tu reproduis »</p> <p>On doit dire une posture d'équilibre à un pari qui la réalise selon les indications données. La précision est nécessaire pour une évaluation conforme à une photographie de référence.</p> <p>Le sac à mots</p> <p>Recherches et comprendre le mot « conchener » dans le album de l'espace lecture.</p>	

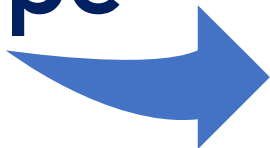
Catégoriser : progressivité des situations d'enseignement

Le professeur choisit quel thème réviser à	À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
	<p>RENFORCER LES PROCÉDURES DE TR</p> <p>Le sac de paille de la poule : « Parmi les vêtements posés ici, quels sont ceux que la poule doit prendre pour aller à la piscine ? »</p> <p>Dictionnaire : la poule fait le ménage, la poule se bave, etc.</p> <p>Le marchand de légumes : « Je suis marchand de légumes. Parmi ces aliments, quels sont ceux que je peux mettre dans mon magasin ? »</p>	<p>Le marchand de fruits, légumes, poisson, etc.</p> <p>« Classe ces photos en plusieurs catégories, dis pourquoi tu les as mises ensemble et nomme la catégorie. »</p> <p>Variante : proposer de compléter en ajoutant d'autres photos.</p>	<p>Le marchand et le magasinier : « Classe ces images en plusieurs catégories, dis pourquoi tu les as mises ensemble et nomme la catégorie. »</p> <p>« Quel marchand peut le mettre dans son magasin ? »</p> <p>Variante : proposer de compléter en ajoutant d'autres images.</p>

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

Programmer en équipe



C1 :

- Concevoir des corpus dans une approche spiralaire, PS -> GS
- Identifier des outils communs tout au long du cycle (supports de mémorisation / de rappel, outils pour s'entraîner ..)

Continuité C1/C2 :

- Remémoration des corpus vus en cycle 1
- Choix de textes à fréquenter pour conforter et amplifier le répertoire lexical.
- Réinvestir des outils connus pour la mise en mémoire, la structuration
- Continuité affirmée d'un enseignement du vocabulaire explicite, progressif et structuré.

PS	PERIODE 1 Sept / oct	PERIODE 2 Nov / dec	PERIODE 3 Janv / fev	PERIODE 4 Mars / avril	PERIODE 5 Mai / juin
SYNTAXE Pronoms	Je	Je tu	Il elle	on	Ils elles
Temps	Présent	Présent	Passé composé	Passé composé	Futur aller
Prépositions	Sur sous	dans	De d' du	Au à	Avec pour
VOCABULAIRE Imagiers, loto, kim, albums, cahier écho	Matériel de sport, lieux de l'école	Les activités du jardin, L'automne	Verbes d'action en sport, cuisinons	Carnaval L'eau	animaux

MS	PERIODE 1 Sept / oct	PERIODE 2 Nov / dec	PERIODE3 Janv / fev	PERIODE 4 Mars / avril	PERIODE 5 Mai / juin	
SYNTAXE	Pronoms	je	Je tu	Il elle	on	Ils elles
	Temps	présent	Passé compo- sé	Futur aller	Imparfait Plus que par- fait	Idem per 4+ Futur aller dans l'imparfait
	Complexités		Parce que	Qui relatif	Pour + infinitif	Que ou l'inf. Que tu ptes Je veux partir
	Prépositions	Devant Derrière Avant après	Contre Chez Avec Sans	A côté de	Au dessus Au dessous	En haut de En bas de
VOCABULAIRE Imagiers, loto, kim, albums, ca- hier écho	L'école La maison Cuisinons	Automne Fête de Noël	Hiver Galette des rois	Printemps Carnaval	Moi et ma fa- mille Le corps Sorties	

GS	PERIODE 1 Sept / oct	PERIODE 2 Nov / dec	PERIODE3 Janv / fev	PERIODE 4 Mars / avril	PERIODE 5 Mai / juin
<u>SYNTAXE</u> Pronoms	Je tu	Il elle	On nous vous	tous	tous
Temps	Présent Passé composé	Imparfait Passé composé	Futur	Futur conditionnel	Généralisation du système à trois temps
Complexités	Pour + infinitif	En (gérondif)	Quand	Si comme	Pour que
Prépositions	Au milieu de Entre	A l'extérieur A l'intérieur	A travers près de Loin de	A gauche A droite	Renforcement
<u>VOCABULAIRE</u> Imagiers, loto, albums, cahier écho	École Quartier Maison	Automne Fête de Noël	Chevaliers Hiver cuisinons	Nature Carnaval Corps	Moi et ma famille Poissons
<u>ARTICULATION</u>	Travail continu sur POLYPHONEMES				

Articuler lexique et syntaxe

« En s'étoffant, **l'ossature syntaxique** permet d'utiliser et d'apprendre un vocabulaire de **plus en plus abondant** : 750 mots dès 3 ans, 1500 à 4 ans, 2500 pour les 5 ans. »

Ressource Eduscol Comment enseigner le vocabulaire à l'école maternelle Ph. Boisseau

« Durant son parcours à l'école maternelle et **en lien étroit avec l'apprentissage du vocabulaire** qui s'enseigne en contexte, l'élève développe sa syntaxe orale en étant guidé par le professeur pour :

- Diversifier les **pronoms** qu'il emploie
- Construire un **système de temps** de plus en plus efficace
- Formuler des phrases simples et courtes dans un premier temps, puis **de plus en plus complexes**. »

Prog. 2025

La syntaxe participe de l'organisation des idées ; elle permet d'entrer en interaction avec autrui en produisant un énoncé qui a du sens »

BO C1 2024

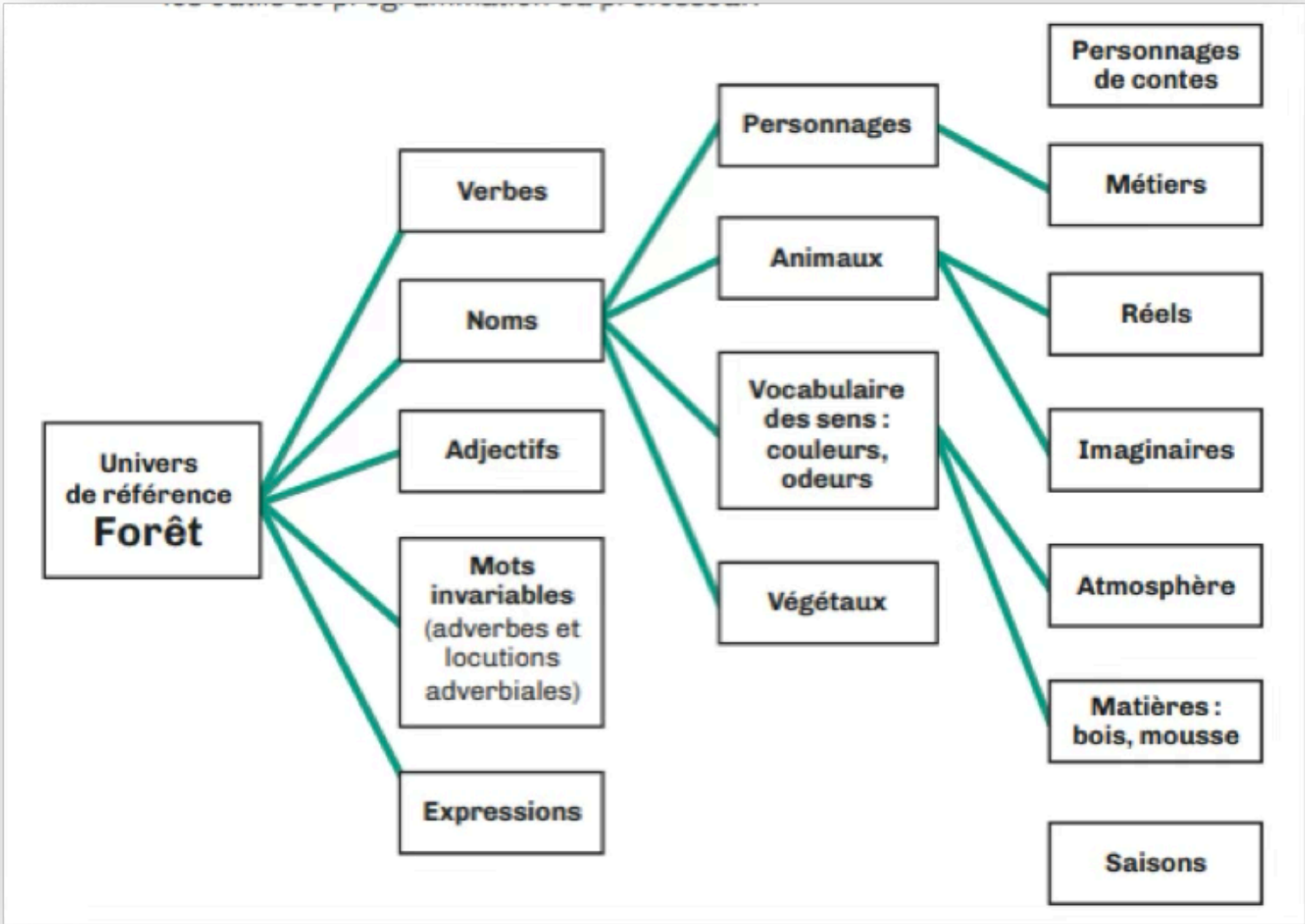
Démarche d'enseignement (identique au lexique)

- Situation d'enseignement par le jeu
- Temps de structuration du lexique et de la syntaxe
- Temps d'entraînement pour mémoriser les structures syntaxiques
- Temps de réinvestissement

Articuler lexique et syntaxe : Programmer en équipe



A ABORDER AVANT 4 ANS	A PARTIR DE 4 ANS	A PARTIR DE 5 ANS
	OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRÉCEDANT ONT PU ÊTRE OBSERVÉS	OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRÉCEDANT ONT PU ÊTRE OBSERVÉS
<p>Noms : garage, auto, voiture, roue, vitesse, feu, accident, moto, camion, car, train, wagon, voyage, avion, route, vélo, feu</p> <p>Verbes : partir, rouler, passer, avancer, reculer, tourner, écraser, conduire, ouvrir, voler, se poser, jouer, casser, donner, prêter, prendre, rendre, garder, traverser</p> <p>Adjectifs : premier, dernier, (couleurs) pareil, solide, neuf, petit, gros, même, rapide, lent,</p> <p>Adverbes : vite, à côté, loin, en bas, en haut, au dessus, au dessous, sur, sous, avant, après, devant, derrière</p>	<p>Noms : pneu, volant, frein, phare, carrefour, embouteillage, virage, zigzag, panne, parking, caravane, engin, grue, quai, aéroport, pilote, hélicoptère, fusée, station-service, autoroute, essence, conducteur, piéton</p> <p>Verbes : démarrer, dépasser, se croiser, s'envoler, décoller, atterrir, s'arrêter, se garer, transporter, charger, manquer, disparaître, s'amuser, échanger, tendre, boudier</p> <p>Adjectifs : moyen, abîmé, cassé, ancien, lourd, léger,</p> <p>Adverbes : côte à côte, en ligne, pendant, en même temps</p> <p>Synonymes : voiture/automobile, vélo/bicyclette</p>	<p>Noms : véhicules, automobilistes, coffre, clignotant, pont, croisement, circulation, cycliste, bulldozer, rail, locomotive, plaisir, astronaute, cosmonaute, rose de secours, pompe à essence, carburant, panneau de signalisation, plage, stationnement,</p> <p>Verbes : Se déplacer, circuler, accélérer, ralentir, stationner, dérapar, accoster, déverser, remorquer, s'approcher, rattraper, percuter, doubler, s'enfuir, bloquer, contenir, récupérer,</p> <p>Adjectifs : Bruyant, nerveux, prudent, imprudent, patient, impatient, aligné, coïncé</p> <p>Adverbes : A droite, à gauche,</p> <p>Expressions : As du volant</p> <p>Dérivés : démarrer/démarrage/redémarrage, circulation/circuler, pied/piéton</p> <p>Contraires : entrer/sortir, avancer/reculer, Démarrer/s'arrêter, vite/lentement, devant/dernière</p>
<p>Syntaxe :</p> <p>Pronoms : je, il, elle, ils, elles, tu, on</p> <p>Temps : renforcement du système à 3 temps présent/passé composé/futur (aller)</p> <p>Phrases en rapport avec découverte de l'espace : dans le parking..., sur la route ... elle va au ...</p>	<p>Syntaxe :</p> <p>Pronoms comme en PS en insistant sur je, tu</p> <p>Temps : imparfait et passé composé. La voiture était au garage elle a eu un accident, conditionnel « je serais le pilote et tu serais un policier »</p> <p>Complexité : émergence de parce que, je veux que, infinitif « je veux sortir », pour+ infinitif pour se garer, qui relatif « l'auto qui ... »</p>	<p>Syntaxe :</p> <p>Pronoms comme en MS en insistant sur nous, vous</p> <p>Temps : système à 3 temps imparfait/plus que parfait/imparfait à valeur de futur dans le passé « la voiture était sur la route, elle avait eu un accident et j'allais la faire réparer »</p> <p>Complexité : pour que, pour+ infinitif, quand, comme, relatives en que et où</p>



(Guide vert)

À partir des tableaux de Philippe Boisseau
Exemple pour l’espace garage

Enrichir son vocabulaire

« Le vocabulaire ne se suffit pas à lui-même. »

Viser un enrichissement du vocabulaire depuis la petite-section : dépasser le «bain de langage»

QUE RETENIR ?

- Enseigner le langage **comme une langue vivante** (jeu, contexte, situations de communication, réseaux, expressions, régularité, listes de fréquence, sens)
- **Articuler lexique/syntaxe, dès la petite-section** : «produire un énoncé qui ait un sens [...]». Aller au-delà de la juxtaposition de mots»
- Une **démarche d'enseignement** à part entière : apporter de nouveaux mots quotidiennement par un **apprentissage explicite** du vocabulaire -> rencontrer les mots en contexte, structurer, mémoriser, réemployer en contexte
- Des séances appuyée à des activités porteuses de sens
- Diversifier les corpus **dans tous les domaines d'apprentissage** du cycle 1 : 2 corpus par période PS et MS, 3 corpus à partir de 5 ans (objectif : au moins 2500 mots en fin de cycle)
 - S'inscrire dans un principe de continuité avec le cycle 2 (corpus et vocabulaire dans toutes les disciplines)
 - Une évaluation régulière
- Une progressivité des acquisitions organisée en équipe

L'enrichissement lexical à l'école maternelle vise à conduire l'enfant à parler plus et mieux.

Les interactions adulte/élève

Accorder une place importante au langage du professeur (vocabulaire précis, varié, adapté à l'âge des enfants)
Proposer des feedbacks immédiats (pistes d'amélioration)
Travailler la syntaxe dès la PS

Acquérir le langage oral

- Enrichir son vocabulaire
- Développer sa syntaxe
- **Articuler distinctement**
- Produire des discours variés

Au cycle 1

**Articuler
distinctement**

**Continuité C2 : Dire
pour être compris**

Démarche d'enseignement et points de vigilance :

- Pas de séances spécifiques pour apprendre aux enfants à articuler, en revanche, c'est un point de vigilance constant. (Regards sur les programmes Français cycle 1, EDUSCOL)
- Langage exemplaire de l'enseignant : parler suffisamment lentement et articuler suffisamment distinctement.
- Attention portée aux élèves dont la langue première n'est pas la langue de l'école.
- Des activités visant à développer l'articulation sont mises en œuvre dans le cadre de séances dédiées à la conscience phonologique.

*Une bonne prononciation
permet une meilleure
communication avec
autrui ; elle est aussi un
prédicteur pour acquérir
la conscience
phonologique et le
principe alphabétique.
BO C1 2024*

Des dispositifs pour jouer avec les sons : en réception et en production - En petits groupes et en relation duelle

Jeux de phonologie

Jouer avec les sons et la voix : respiration, jeux vocaux et corporels

Comptines dans toutes les langues

Chansons à répondre, à danser

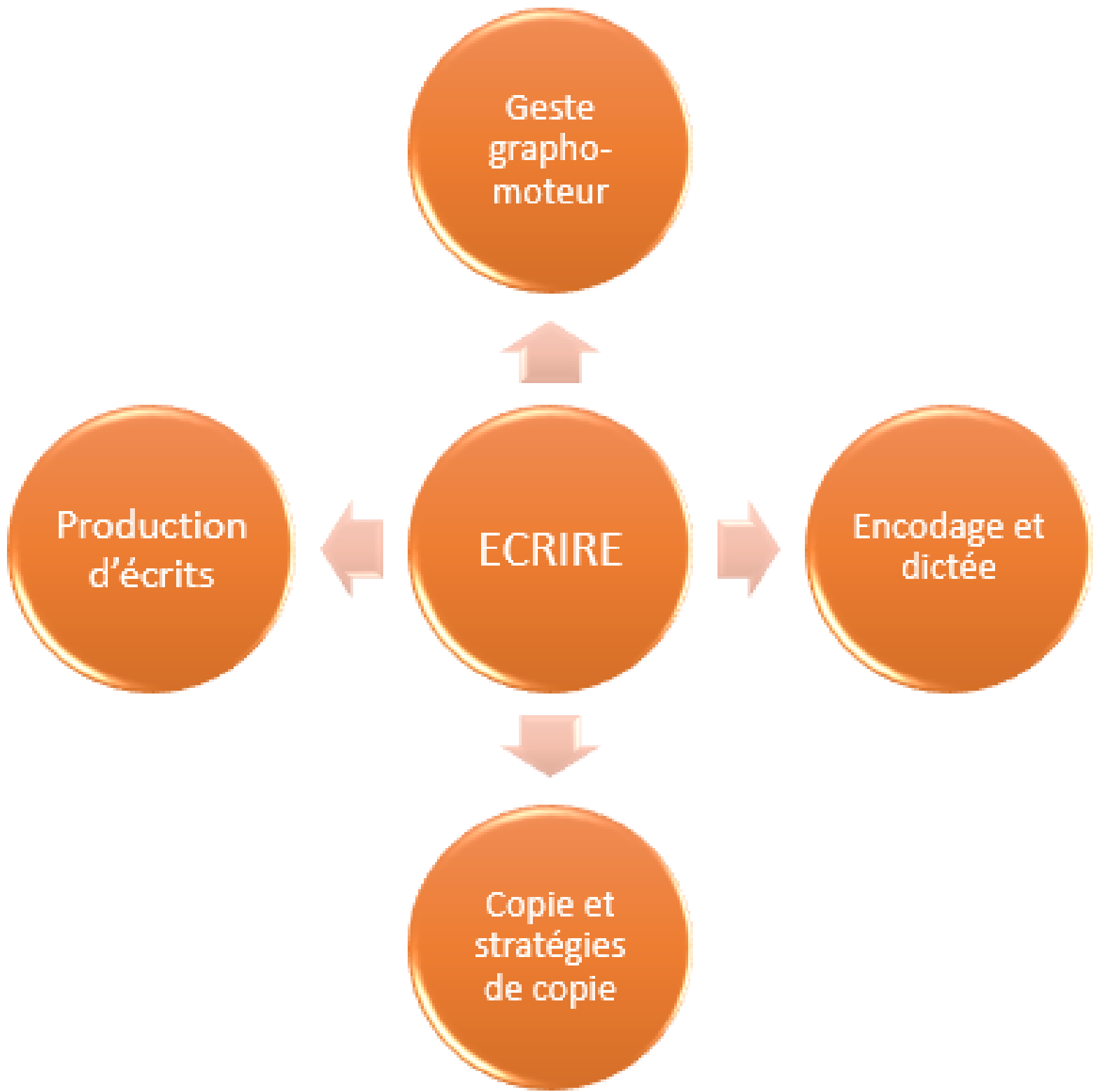
Virelangues

Focales

- Cycle 1
- **Cycle 2 : gestes d'écriture et oral**
- Cycle 3

Travailler le geste graphique et le geste d'écriture :

- Améliorer l'endurance du geste, la rapidité, la lisibilité par le destinataire



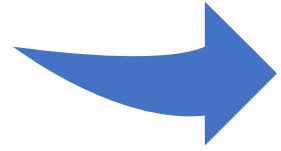
Au cycle 2
GESTE D'ÉCRITURE

Au cycle 2, l'apprentissage de l'écriture prolonge celui amorcé en maternelle, en particulier le geste graphique qui n'est pas encore maîtrisé en fin de grande section. L'objectif est de permettre aux élèves d'écrire correctement des mots puis des phrases, grâce à un **travail structuré, explicite et progressif**. (Progr. 2025)

CE2

Copier et acquérir des stratégies de copie

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
En fin d'année <ul style="list-style-type: none">– Copier une dizaine de lignes sans erreur en conjuguant vitesse et exactitude et en respectant les mises en page complexes.	<ul style="list-style-type: none">– L'élève utilise systématiquement des stratégies de copie pour exercer la vitesse, l'exactitude, l'endurance et la mise en page : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots dans tous les domaines et dans le cadre de la copie de la leçon.– Il sait copier en respectant la mise en page du texte.– Il se relit et est capable de repérer des omissions ou erreurs orthographiques ou de ponctuation.



POINTS DE VIGILANCE :

- Surveiller la posture et la tenue des outils.
- Enseigner des stratégies de copie variées.
- Proposer différents types de dictées.
- Mettre en lien oral et écrit.
- S'appuyer sur des modèles d'écrits riches.
- Créer des outils d'aide à l'écriture avec les élèves.
- Corriger les erreurs en donnant la forme correcte.
- Guider les élèves dans la planification, écriture et révision.
- Être attentif à l'orthographe dès le début.
- Limiter les erreurs grâce à outils et retours immédiats.
- Ecrire quotidiennement dans tous les domaines
- Expliciter et faire expliciter les démarches.



FRÉQUENCE ET
RÉGULARITÉ :

Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
<ul style="list-style-type: none">– écrit à plusieurs moments de la journée et oralise ce qu'il écrit en phase d'apprentissage de la lecture :<ul style="list-style-type: none">• copie de lettres, de syllabes, de mots puis de phrases ;• production (sous la dictée ou non) de lettres, syllabes, mots, phrases puis textes au fil du cycle.	<ul style="list-style-type: none">– exerce son geste graphique ;– à partir de la période 4 du CP, pratique des exercices de copie.	<ul style="list-style-type: none">– participe, dès le CP, à la rédaction de plusieurs écrits collaboratifs qui vont au-delà d'une demi-page, dirigés par le professeur ;– produit peu à peu des écrits longs en autonomie au fil du cycle.

Au cycle 2
GESTE D'ÉCRITURE


- **EXEMPLE DE LA COPIE - DES DISPOSITIFS POUR APPRENDRE** : jeux de Kim, copie différée, copie flash, copie au verso surveillée, copie active ...

DES RESSOURCES :



Un guide fondé sur l'état de la recherche

- **Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1**



IV

63	L'écriture au CE1
64	Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture
67	Le geste graphique
72	La copie
77	La rédaction

Le geste d'écriture

La maîtrise du geste d'écriture est un apprentissage progressif qui commence à l'école maternelle et se poursuit au cycle 2. Acquérir régularité, vitesse et fluidité et développer ainsi des automatismes est la condition nécessaire pour libérer les ressources de mémoire et d'attention nécessaires à la rédaction.

- [Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive](#)
- [La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive](#)
- [Comment conduire une séance d'écriture ?](#)
- [Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2](#)

La copie

La copie est un moyen de fixer dans la mémoire la forme orthographique des mots. Copier est une activité complexe qui doit faire l'objet d'un apprentissage et d'un travail explicite sur les stratégies à mettre en œuvre pour copier vite et bien.

- [Exemples de situations et d'activités d'entraînement à la copie](#)
- [Grille d'observables pour l'apprentissage de la copie - Repères d'observation et/ou d'évaluation](#)
- [Préconisations pour la révision du texte copié](#)
- [Un exemple de séquence au CE1](#)
 - [Annexe 1 - Exemple de fiche guide pour copier un texte](#)
 - [Annexe 2 - Exemple d'affichage pour la classe](#)
- [Un exemple de séance au CE1](#)

L'oral au cycle 2

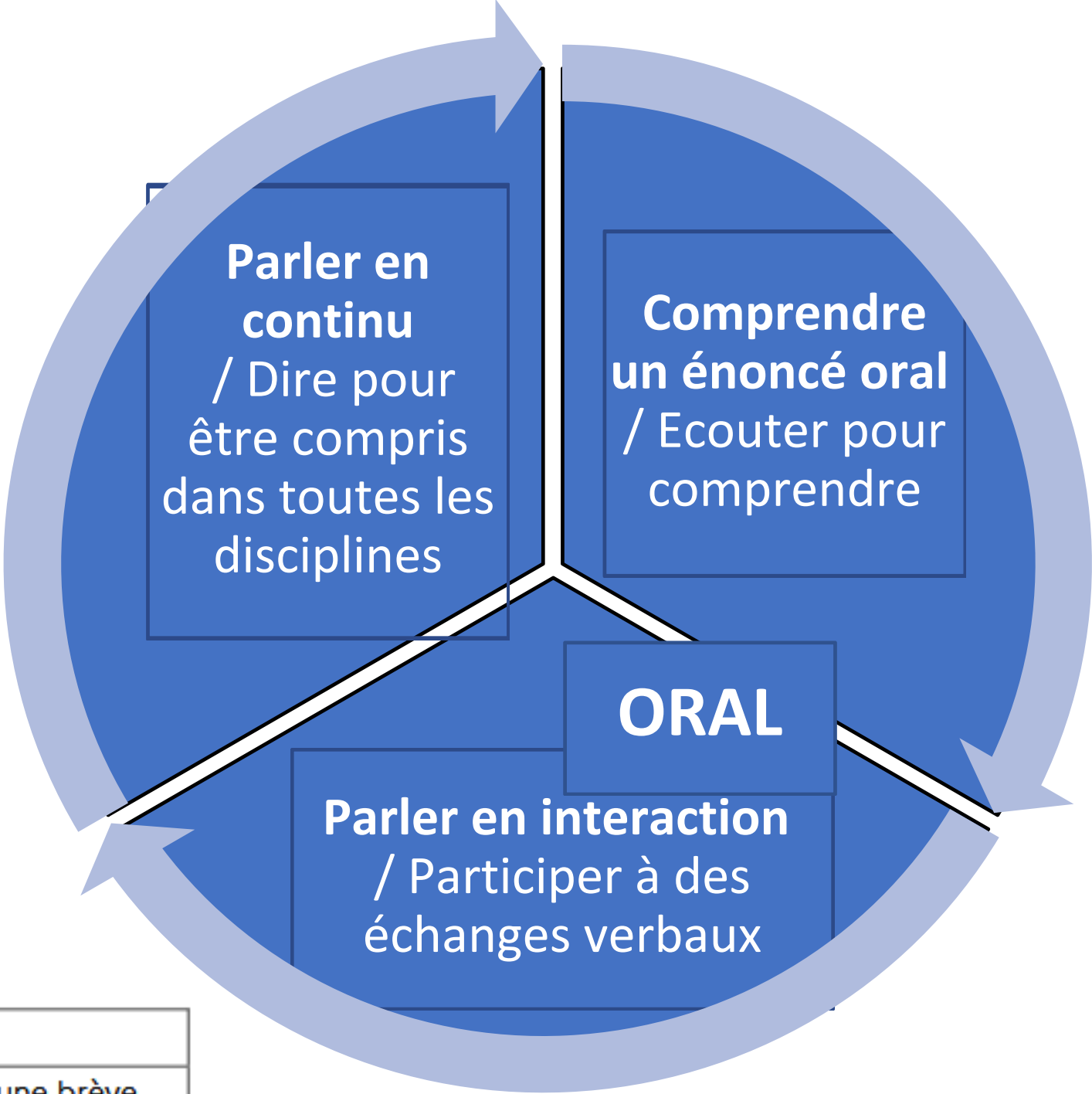
- 3 activités équilibrées et complémentaires
- Activités quotidiennes
- Séances spécifiques adossées aux domaines
- Référence à l'enseignement d'une langue vivante

Des dispositifs :

- Dans tous les domaines : prendre la parole, expliquer, argumenter, interagir, répondre, raconter, questionner, justifier, décrire, présenter, donner un avis, reformuler ...
- Dispositifs spécifiques : interviews, débats réglés, exposés
- Poésie :à dire, à lire
- Activités théâtrales

Au cycle 2

L'ORAL



Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
<ul style="list-style-type: none">– est exposé au modèle oral assuré par le professeur ;– prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur la syntaxe et la prononciation).	<ul style="list-style-type: none">– a l'occasion d'échanger avec ses camarades, d'exposer un point de vue.	<ul style="list-style-type: none">– s'exerce régulièrement à une brève présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.



POINTS DE VIGILANCE :

- Langage modélisant de l'enseignant, oral de référence, reformulation des énoncés des élèves (écart avec la norme)
- Bienveillance et accueil des erreurs liées à la construction de la compétence
- Aménager des espaces de prise de parole
- Favoriser les interactions
- Outiller les élèves : apporter expressions, locutions, tournures, vocabulaire précis
- Objectifs explicités aux élèves : favoriser et orienter l'attention
- Fréquence et régularité des activités en production (cf. compréhension en réception)
- Lier la progression des enseignements de l'oral aux thématiques culturelles, littéraires, disciplinaires (cf. compétences compréhension, expression écrite, langue)
- Echanges verbaux : argumentation et reformulation valorisés
- Différencier prise de parole spontanée et préparée

Focales

- Cycle 1
- Cycle 2
- **Cycle 3 : l'écrit et la littérature**

ECRITS COURTS, INTERMÉDIAIRES, LONGS

Aux cycles 2/3

LES ÉCRITS

Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de : <ul style="list-style-type: none"> • copie de textes ; • écrits courts ; • dictées ; • productions écrites personnelles. 	<ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève exerce son geste graphique. – Il utilise l'écrit pour réfléchir. – Il développe des écrits personnels. – Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes. 	<ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève participe à des activités de production d'écrit collaboratif. – Il produit des écrits longs de manière de plus en plus autonome. – Il s'approprie différents usages du brouillon. – Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.

Pour :

- imaginer, créer, s'approprier, s'interroger, donner son avis
- manipuler la langue et acquérir des automatismes
- structurer sa pensée, corriger et d'enrichir sa langue écrite
- prendre plaisir à écrire.

Les écrits courts : automatisation (en lien avec l'étude de la langue), copies, dictées

Les écrits intermédiaires : écrire pour réfléchir, communiquer

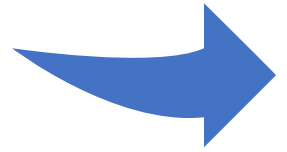
Brouillons, listes, arguments, questionnements, essais, notes

Formes variées : phrases, corolles, schémas

Ecrits personnels, ensuite lus, commentés collectivement

Les écrits longs, variés : narrations, dialogues, résumés, argumentaires, articles

POINTS DE VIGILANCE :

- 
- Assurer la régularité, varier les modalités
 - La production d'écrits personnels est centrale.
 - La production écrite fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience que l'écriture est un processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit.
 - L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées (phrases, listes, corolles, schémas, etc.). Ces écrits servent de levier pour réfléchir collectivement : ils sont lus, commentés et confrontés pour construire une notion
 - nouvelle.
 - Proposer des situations motivantes à la production d'écrits
 - Développer le plaisir d'écrire, de lire et d'être lu..
 - Accompagner l'élève à développer une vigilance orthographique croissante et gagner en autonomie
 - Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur l'accord dans le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet.

Littérature

Plaisir de lire

Littérature

Interdisciplinarité

Œuvres : choix

Œuvre longue, extrait ...

Lecture et compréhension

Une approche sensible : développer le plaisir

Lien avec l'écrit personnel

Parcours lecteur

Partage

Traces supports, carnets ...

Programmation : thématiques, œuvres, styles, mode d'appropriation, mémoire, concerne C1 au C3 + liaison école / collège

**Dans tous les cycles,
des gestes professionnels
à renforcer ou à développer**

Des gestes professionnels à renforcer ou développer

- Favoriser la régularité et la récurrence des apprentissages
- Adopter une posture modélisante
- Enseigner explicitement
- Rétroagir
- Cloisonner et décloisonner des domaines pour structurer et construire le sens des apprentissages
- Développer des interactions duelles
- Ajuster son enseignement
- Travailler en équipe

Enseignement explicite, c'est-à-dire?

Expliquer ou/et faire énoncer l'enjeu des apprentissages et des tâches

ET

Expliquer ou/et faire énoncer les procédures de réalisation

Institutionnaliser pour structurer l'apprentissage et permettre sa mobilisation en contexte et hors contexte

Verbaliser ET faire verbaliser

Enseignement explicite et didactique : quelques exemples

- La construction de la compréhension de textes
- La production d'écrits
- L'évaluation

Fréquence
+ exemple en maternelle
régularité
+ exemple au C3:



	Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> – lit au CP et au CE1 des syllabes, des mots, des phrases puis des textes, les difficultés se complexifiant au fil du cycle ; – lit à voix haute et silencieusement au fur et à mesure de l'automatisation de la lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie, tout au long du cycle, de lectures orales effectuées par le professeur, à partir de textes résistants qui enrichissent ses connaissances langagières et exercent ses habiletés de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> – est évalué régulièrement en fluence de syllabes, de mots puis de textes ; – lit et étudie 5 à 10 œuvres issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse : contes, fables, récits, poèmes, pièces de théâtre, albums et textes documentaires.
Écriture	<ul style="list-style-type: none"> – écrit à plusieurs moments de la journée et oralise ce qu'il écrit en phase d'apprentissage de la lecture : <ul style="list-style-type: none"> • copie de lettres, de syllabes, de mots puis de phrases ; • production (sous la dictée ou non) de lettres, syllabes, mots, phrases puis textes au fil du cycle. 	<ul style="list-style-type: none"> – exerce son geste graphique ; – à partir de la période 4 du CP, pratique des exercices de copie. 	<ul style="list-style-type: none"> – participe, dès le CP, à la rédaction de plusieurs écrits collaboratifs qui vont au-delà d'une demi-page, dirigés par le professeur ; – produit peu à peu des écrits longs, de manière autonome au fil du cycle.
Oral	<ul style="list-style-type: none"> – est exposé au modèle oral assuré par le professeur ; – prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur la syntaxe et la prononciation). 	<ul style="list-style-type: none"> – a l'occasion d'échanger des propos avec ses camarades, d'exposer un point de vue. 	<ul style="list-style-type: none"> – s'exerce régulièrement à une brève présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie d'un temps d'enseignement structuré et explicite du vocabulaire. 	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie de séances de remémoration des corpus vus, y compris ceux du cycle 1. 	<ul style="list-style-type: none"> – construit peu à peu un outil personnel de collecte et de structuration qui peut l'accompagner tout au long du cycle.
Grammaire et orthographe	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie d'un temps d'enseignement explicite de la grammaire et de l'orthographe ; – fait une dictée en lien avec les apprentissages conduits. 	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie, à partir du CE1, de trois heures d'enseignement explicite de la langue. 	



régularité

Dans tous les cycles ...

- Le goût
- La motivation
- La curiosité
- L'accès au savoir et à la culture
- Le plaisir
- L'envie

A L'ÉCHELLE DU CONSEIL DE CYCLE ET DU CONSEIL DE MAÎTRES ?

- Pilotage pédagogique du directeur -> planification / progressivité, des compétences à construire sur tout un cycle
- Le parcours littéraire de l'élève
- Les outils de construction et mémorisation du vocabulaire
- Place du projet d'école + évaluations nationales
- Des repères pour se questionner en équipe

Des ressources pour vous accompagner

- Les guides des fondamentaux
- Les livrets pédagogiques
- Les ressources Eduscol
- Les publications du CSEN
- Les émissions « Regards sur »



- Des personnes ressources (CPD, CPC, IEN...)

Les guides pour le cycle 1



Le guide « Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle »

L'enrichissement lexical implique un enseignement explicite et dirigé de cet apprentissage avec des séquences spécifiques, des activités régulières de classification, de mémorisation de mots, de réutilisation de vocabulaire et d'interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte ou de leur morphologie. L'un des défis de l'enseignement du vocabulaire se situe dans cet équilibre qu'il faut trouver entre la compréhension des mots en contexte et la réutilisation efficace des mots appris en dehors du contexte d'apprentissage.

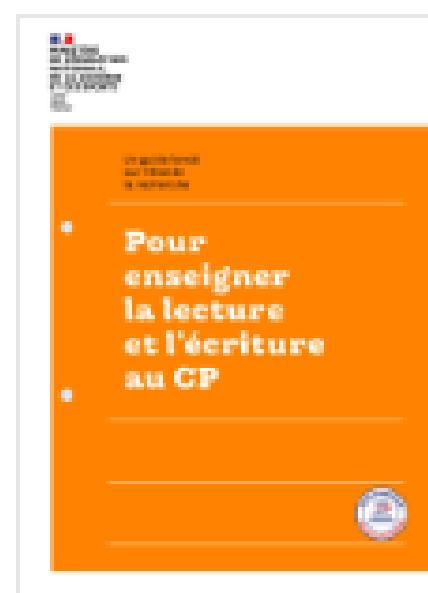


Le guide « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle »

Dès l'école maternelle, l'élève doit développer des habiletés langagières et cognitives pour entrer efficacement dans l'apprentissage formel de la lecture-écriture au cours préparatoire (CP).

La conscience phonologique, la reconnaissance des lettres et la découverte du principe alphabétique sont des prédictors de la réussite ultérieure en lecture-écriture.

Les guides pour le cycle 2



Le guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP »

La lecture et l'écriture sont des activités complexes qui mobilisent un nombre important de connaissances et de capacités ou opérations cognitives. Les travaux de la recherche orientent vers les meilleures démarches à adopter pour un apprentissage conjuguant déchiffrage et compréhension. Cette édition a été revue afin de prendre en compte les retours enregistrés à partir d'une année de pratique et d'apporter des clarifications supplémentaires sur un certain nombre de points.



Le guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

Au CE1, il va être demandé aux élèves de lire avec aisance dans tous les domaines d'enseignement. Il est donc nécessaire de s'assurer des acquis en fluence. Cet ouvrage, dans la continuité du guide pour le CP, précise comment les apprentissages doivent être conduits en CE1 pour consolider et développer les compétences en lecture et en écriture.

Le guide pour le cycle 3



Le guide « La compréhension au cours moyen »

À la fin du cycle 2, l'élève sait déchiffrer, mais n'accède pas pour autant au sens de tous les textes qui lui sont soumis. L'enjeu des apprentissages en classes de CM1 et CM2 réside dans l'enseignement des mécanismes de la compréhension qui demeurent source de questionnement. Prenant appui sur les apports de la recherche internationale et les compétences nécessaires à la compréhension orale et écrite, ce guide apporte un éclairage sur les processus cognitifs à l'œuvre dans la compréhension et sur les démarches didactiques et pédagogiques à privilégier.

L'enseignement de la grammaire



Ce premier volume vise à donner aux professeurs les moyens de s'appropriier un savoir grammatical solide, fondé sur les connaissances actuellement disponibles en linguistique française. Cet ouvrage a pour vocation d'énumérer, de définir et d'illustrer d'exemples simples un ensemble structuré de notions grammaticales.



La grammaire du français du CP à la 6^e, (2022), complète le volume La grammaire du français - Terminologie grammaticale en proposant une approche didactisée des savoirs grammaticaux à mettre en œuvre dans la classe. Ce deuxième volume donne les définitions essentielles des notions enseignées à connaître par le professeur et indique précisément les connaissances que les élèves doivent acquérir, retenir et maîtriser en fonction du niveau de classe. Il apporte des repères pour une progression permettant au professeur de structurer son enseignement, propose des démarches d'apprentissage et des critères de manipulations pour introduire les différentes notions. Enfin, une sélection de corpus et des propositions d'exercices permettent de guider l'enseignant dans la construction et la mise en œuvre de ses séances.



Eduscol – Guide
d'éveil à la diversité
linguistique



« Avoir deux
langues et plus
à l'école
maternelle et
élémentaire »

Mais aussi ...



Emissions « Regards sur » :

[Cycle 1](#)

[Cycle 2](#)

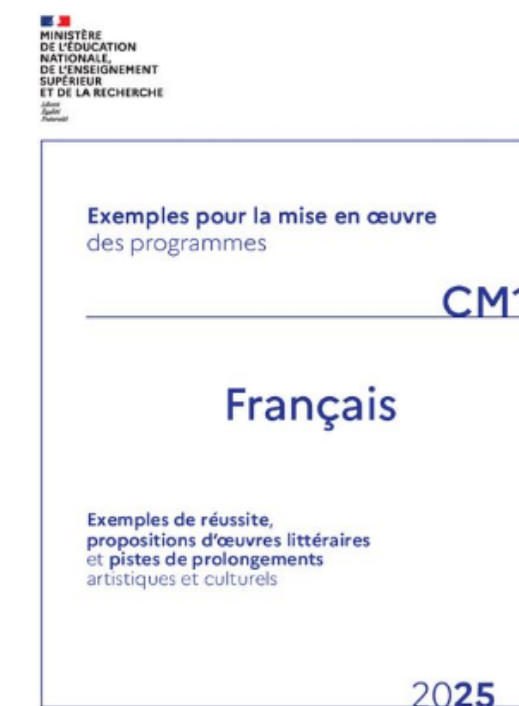
[Cycle 3](#)

Les livrets

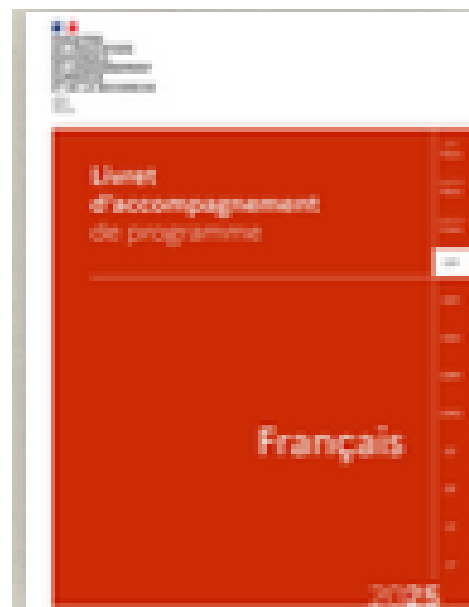
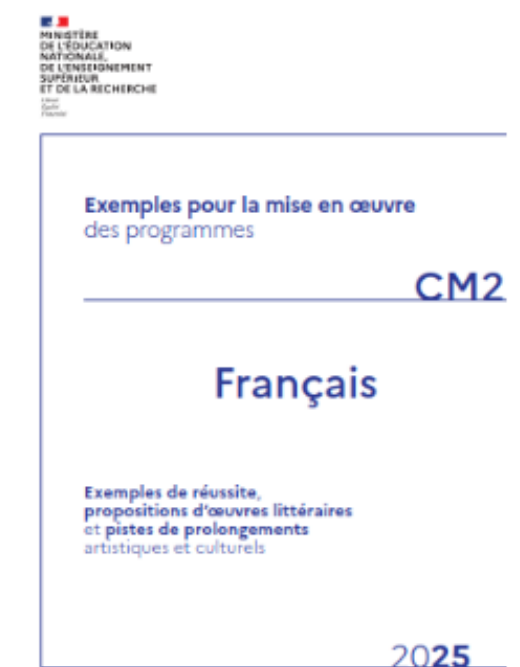


Livret d'accompagnement langage avant 4 ans
Séquence n° 1 : articuler distinctement des consonnes proches t/k
Séquence n° 2 : apprendre le geste d'écriture (utiliser son corps et ses articulations / les traits verticaux)
Séquence n°3 : enrichir son vocabulaire (habillage/déshabillage)

EXEMPLES DE MISE EN OEUVRE AU CM1



EXEMPLES DE MISE EN OEUVRE AU CM2



Livret d'accompagnement CP
Séquence n° 1 : Acquérir le décodage et l'encodage des CGP et entrer dans la lecture à voix haute
Séquence n° 2 : Apprendre à écrire en écriture cursive
Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines



Autres ressources

CONSEIL SCIENTIFIQUE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
GTS – MÉTACOGNITION ET CONFIANCE EN SOI
QU'EST-CE QUE LE FEEDBACK ?
Joëlle PROUST

1. INTRODUCTION.....	2
2. OBJECTIF GÉNÉRAL DU FEEDBACK.....	4
3. QUAND LE FEEDBACK EST-IL UTILE ?	7
3.1 Comparaison des effets des divers types de feedback	7
3.2 Comment le feedback influence-t-il le travail des élèves ?.....	8
4. LES TYPES DE FEEDBACK COGNITIF.....	9
4.1 Le feedback de but ou de contrôle : quel est mon but ?	9
4.2 Le feedback de suivi de la tâche : comment ça se passe ?.....	10
4.3 Quand donner du feedback ?	13
4.4 Feedback positif ou négatif ?	13
4.5 Interaction feedback-sentiment d'auto-efficacité.....	13
5. LES ERREURS D'UTILISATION DU FEEDBACK	15
6. DIFFÉRENCES CULTURELLES DE RÉCEPTION DU FEEDBACK	15
7. FEEDBACK ET CLIMAT DE CLASSE	15
8. PROPOSITIONS D'OUTILS DE FEEDBACK MIS À LA DISPOSITION D'ÉLÈVES DU PRIMAIRE (cycles 2 et 3).....	16

POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE 1



> LE PASSEUR >

Autres publications du CSEN :

- Comment faciliter l'acquisition du langage en maternelle ?
- Comment apprendre à lire efficacement ?
- Les enjeux de la métacognition à l'école



Publication du CSEN :
**QU'EST-CE QUE LE
FEEDBACK ?**
Joëlle Proust

Publication du CSEN :
« Comment faciliter
l'acquisition du vocabulaire
à l'école maternelle ? »
**Synthèse de la recherche et
recommandations**

Vidéos de Fred

Fred Courant (C'est pas sorcier) et Liliane Sprenger-Charolles, psycholinguiste, nous livrent leurs conseils pour une lecture efficace.

Un support pour naviguer dans les programmes des 3 cycles



Perspectives



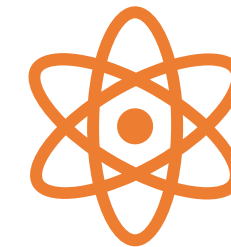
Ce support de présentation et les questions évoquées pourront être reprises lors des 3 heures à disposition des équipes consacrées à la réflexion en français, en appui sur les ressources disponibles :

Quelques pistes pour entrer ensemble dans les échanges :

- des questions didactiques

Exemples :

- des questions transversales
- exemples



Quelques questions ?



**ACADÉMIE
DE BESANÇON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Jura

**Nous vous remercions de votre
attention et vous souhaitons une
bonne soirée.**